

Les Apaches
présentent

**Attention
Les Apaches !**

Attention Les Apaches !

« Il est impossible pour un homme de saisir entièrement
l’art d’une époque antérieure à la sienne et d’en pénétrer le sens,
sous ses apparences désuètes, et sous un langage qu’on ne parle plus,
sans avoir un sentiment compréhensif et vivant de l’actualité
et sans participer d’une manière consciente à la vie qui l’entoure. »

Igor Stravinsky, *Chroniques de ma vie*.

Attention Les Apaches !

Un concert-manifeste

Attention Les Apaches ! voici comment un marchand de journaux interpelle Maurice Ravel et ses amis dans les rues de Paris. Sans le savoir il baptise pour l’éternité ce groupe d’artistes venus d’horizons variés. C’est aussi le titre choisi pour le concert inaugural de l’*Ensemble Les Apaches* qui a pour objectif de bousculer les habitudes du concert.

Ce projet réunit des œuvres de Maurice Ravel, Maurice Delage et Igor Stravinsky en miroir de trois créations commandées à trois jeunes compositeurs d’aujourd’hui sur des poèmes de Mathias Enard, écrivain majeur de notre temps.

Un voyage poétique entre orient et occident

Du Japon à l’Inde, de Beyrouth à Damas, de la Russie au Tadjikistan, des Balkans à l’Espagne, le spectacle invite à un voyage entre orient et occident. Au début du 20^{ème} siècle, l’Orient fascine les artistes. Aujourd’hui, il interroge les artistes et engage une réflexion sur le monde contemporain, sa violence, ses crises, ses conflits, ses horizons.

En première partie, un concert mirifique et scandaleux

La première partie du concert rend hommage à trois compositeurs majeurs du début du 20^{ème} siècle, représentatifs du groupe artistique baptisé la Société des Apaches. Les trois œuvres ont été créées pour le « concert mirifique et scandaleux » de la Société Musicale Indépendante, le 14 janvier 1914. Entre ces œuvres, sont interprétées des pièces pour piano extraites de *Miroirs* de Maurice Ravel dont chaque volet est dédié à un ami Apache, ainsi que des lectures de poèmes de Léon-Paul Fargue, un Apache lui aussi.

En deuxième partie, trois créations mondiales

La seconde partie du concert présente trois compositeurs français représentatifs de la jeune génération, autour de trois créations mondiales basées sur des poèmes de Mathias Enard. Ainsi le voyage, l’histoire et l’intime se mêlent. La voix parlée du récitant et la voix chantée de la soprano dialoguent avec les instruments pour évoquer la curiosité du monde, des langues et des styles.

Attention Les Apaches !

Programme détaillé

Maurice Ravel *Trois poèmes de Mallarmé* pour voix et ensemble
(à Igor Stravinsky, Florent Schmitt et Erik Satie)

Léon-Paul Fargue *Poème 1* pour récitant
Maurice Ravel *Miroirs* pour piano - *Noctuelles* (à Léon-Paul Fargue)

Igor Stravinsky *Trois poésies de la lyrique japonaise* (texte français à Maurice Delage)

Léon-Paul Fargue *Poème 2* pour récitant
Maurice Ravel *Miroirs pour piano* - Oiseaux tristes (à Ricardo Vines)

Léon-Paul Fargue *Poème 3* pour récitant

Maurice Delage *Quatre poèmes hindous* pour voix et ensemble
(à Maurice Ravel, Florent Schmitt et Igor Stravinsky)

Trois créations mondiales sur des poèmes de Mathias Enard
Pour voix parlée, voix chantée et ensemble instrumental :

Fabien Touchard *Yasilun* pour voix chantée, voix parlée et ensemble

Jules Matton *Boire à Lisbonne* pour voix chantée, voix parlée et piano

Fabien Cali *Matière de la Steppe* pour voix parlée, voix chantée et ensemble

Durée totale : 1h20, en français parlé et chanté



Attention Les Apaches !

Distribution

Les Apaches	Orchestre
Julien Masmondet	Direction musicale
Fiona McGown	Mezzo-soprano
Damien Pouvreau	Luth

Comédiens (en alternance)
Didier Sandre de la Comédie-Française
Éric Génovèse de la Comédie-Française

Nomenclature de l'orchestre

Quatuor à cordes
2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes,
piano, luth, harpe

12 musiciens + 1 chef + 1 soprano + 1 récitant
Soit 15 artistes au plateau

Création janvier 2020

Prochaine date

23 janvier 2020, Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet - 20h

Partenaires

Production : Nouvelle Société des Apaches
Coréalisation : Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet

Attention
Les Apaches !

Biographies des
artistes

Attention Les Apaches !



LES CHEFS APACHES

Julien Masmondet, chef d'orchestre et directeur artistique

Pascal Zavaro, compositeur et conseiller artistique

Thomas Palmer, chef de chant, chef assistant et pianiste

LES APACHES COMPOSITEURS

Fabien Touchard, Lauréat Fondation Banque Populaire 2014

Jules Matton, Grand prix lycéen des compositeurs 2019

Fabien Cali, Compositeur du film Terre des Ours de Guillaume Vincent

LES APACHES EN QUATUOR

Eva Zavaro, violon

Ryo Kojima, violon

Violaine Despeyroux, alto

Alexis Derouin, violoncelle

LES APACHES COMÉDIENS

Didier Sandre - Comédie-Française

Eric Génovèse - Comédie-Française

LES APACHES POÈTES

Mathias Enard - Prix Goncourt 2015

LES APACHES METTEURS EN SCÈNE

Catherine Dune - Artemoise

Cyril Teste - Collectif MxM

Les Apaches - Collectif musical

L'ensemble Les Apaches

est un groupe instrumental à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Il est composé de jeunes musiciens professionnels, parmi les plus doués de leur génération, et passionnés par la création musicale. Il s'inscrit au sein d'un collectif plus large, pluridisciplinaire, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, poètes, danseurs, comédiens...

Leur objectif commun

est de créer et de diffuser des spectacles mêlant la musique d'aujourd'hui avec des œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Les jeunes talents de l'ensemble, associés à des artistes confirmés, croisent leurs regards et décroissent les disciplines artistiques. Ensemble, ils défendent une nouvelle approche visant à renouveler le format traditionnel du concert classique et imaginent des rendez-vous originaux et pluriels, surprenants et émouvants.

Les musiciens du collectif

L'ensemble est constitué à ce jour de 15 à 25 jeunes musiciens professionnels selon les projets. Tous ont entre 20 et 30 ans ; ils sont brillants, audacieux et exaltés par leur métier. Ils ont choisi de se réunir par passion et se reconnaissent par leurs affinités communes pour les arts sous toutes leurs formes. Leur identité sonore se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui.



Julien Masmondet **Chef d'orchestre et directeur artistique**

Chef d'orchestre français, Julien Masmondet développe une carrière internationale très prometteuse et multiplie les projets. Révélé lorsqu'il était chef assistant de Paavo Järvi, il enchaîne aujourd'hui les invitations en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille ... Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Vérone) et les collaborations avec des solistes comme Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho ou Karine Deshayes. Tous saluent sa musicalité instinctive, son intelligence affûtée, son énergie et son implication.

Il a notamment fait des débuts très remarqués au printemps 2015, dans La Clémence de Titus à l'Opéra de Montpellier ou dans L'Ile du Rêve de Reynaldo Hahn en 2016.

Il a enregistré récemment plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Czech National Symphony Orchestra.

Passionné de rencontres et d'échanges culturels, il vient de fonder un collectif d'artistes, la Nouvelle Société des Apaches, avec l'ambition de créer des concerts mêlant musiques d'aujourd'hui et œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime autour d'une programmation associant musique et littérature et redécouverte d'un répertoire français rarement joué.

Julien Masmondet a étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il intervient aujourd'hui comme professeur invité de la classe de direction d'orchestre.

ACTUALITE - PROCHAINS CONCERTS

12/11/19 Orchestre de Caen - Auditorium du Conservatoire
Saint-Saëns / Ravel / Zavaró

12-22/12/19 Orchestre des Champs Élysées - Opéra Comique - Paris
Fortunio d'André Messager

SITE WEB

<https://www.solea-management.com/fr/artistes/julien-masmondet>

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=B7Sz7pFLRLc>



Fiona McGown **Mezzo-soprano**

Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Cela déclenche immédiatement chez elle une passion pour la scène qui ne l'a jamais quitté. Après une exigeante formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017.

Singulière et éclectique, Fiona aime voyager entre les répertoires. On a pu l'entendre récemment à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un hommage à Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans « Le Nain » de Zemlinsky, dans le « Pierrot Lunaire » de Schoenberg au Théâtre de l'Athénée, en tournée en Inde avec Le Poème Harmonique ainsi qu'au Palazzetto Bru Zane à Venise.

Elle forme un duo passionné avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd (Grand Prix du Xème Concours International de mélodie et lied de Gordes) avec qui elle côtoie assidument le répertoire qu'elle préfère dans ce domaine : Schubert, Fauré, Poulenc, Britten pour n'en citer que quelques-uns. Après plusieurs passages remaqués sur les ondes de France Musique, elles préparent l'enregistrement de leur premier disque.

En chambriste confirmée, Fiona est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse.

Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante « Chamber Music » dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic particulièrement remarqué par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, Choc Classica). Au cours de la saison 2019, Fiona chante les rôles de Thétys et Victoire dans La Finta Pazza de Saccati à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Victoria Hall de Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

Elle est ensuite Florida dans Erismena de Cavalli au Grand théâtre de Luxembourg dans une mise en scène de Jean Bellorini toujours sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon (Production du Festival d'Aix en Provence), rôle qu'elle reprendra en 2020 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne.



Didier Sandre de la Comédie-Française **Comédien**

Didier Sandre a joué au théâtre public et privé sous la direction de B. Sobel, P. Chéreau, A. Vitez, J. Lavelli, L. Bondy, J.P. Vincent, M. Béjart, G. Strehler, A. Brine etc...

Il a reçu le prix du Syndicat de la Critique pour ses interprétations dans « le Mariage de Figaro », « Madame de Sade » et « le Soulier de Satin », le Molière du meilleur acteur pour celle de « Un mari idéal » d'Oscar Wilde, et plus récemment le Brigadier du Théâtre pour celle de Stefan Zweig dans « Collaboration ».

Il a rejoint la troupe de la Comédie française en 2013. Il y est l'interprète de Molière, Shakespeare, Marivaux, Visconti.

Parmi de nombreux films pour la télévision et le cinéma, on se souvient de L'allée du roi, A la recherche du temps perdu, de N. Companeez, Petits arrangements avec les morts, de P. Ferran, Conte d'automne de E. Rohmer, 36 témoins de Lucas Belvaux, Au bout du conte de Agnès Jaoui.

Passionné de musique Didier Sandre travaille régulièrement avec des musiciens dans des programmes qui associent musique, littérature et poésie.

Didier Sandre est Chevalier de la Légion d'honneur, des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite.



Éric Génovèse de la Comédie-Française Comédien

Après s’être formé au Conservatoire national supérieur d’art dramatique de Paris dans les classes de Pierre Vial, Madeleine Marion, Jean-Pierre Vincent et Viviane Théophilidès, Éric Génovèse entre à la Comédie-Française le 1er décembre 1993 pour interpréter Scipion dans *Caligula* d’Albert Camus mis en scène par Youssef Chahine, ainsi que Fortinbras et Reine de comédie dans *Hamlet* de Shakespeare par Georges Lavaudant.

Nommé 499^e sociétaire de la Troupe le 1er janvier 1998, il collabore avec des metteurs en scène de renom tels que Roger Planchon pour *Occupe-toi d’Amélie* de Feydeau, Daniel Mesguich pour *La Tempête* de Shakespeare, *Andromaque* et *Mithridate* de Racine, Robert Wilson pour *Fables de La Fontaine*, Alain Françon pour *Les Trois Sœurs* de Tchekhov et *La Mer* d’Edward Bond ou encore Éric Ruf dans *Peer Gynt* d’Ibsen.

Depuis son arrivée au Français, Éric Génovèse s’est vu confier des rôles très variés dans les pièces de Molière. Ainsi a-t-il joué Cléante dans *L’Avare* sous la direction d’Andrei Serban, Marphurius dans *Le Mariage forcé* par Andrzej Seweryn. En 2001, il est la Nuit dans *Amphitryon* pour Anatoli Vassiliev et, en 2004, Marcel Bozonnet lui offre le rôle-titre dans *Tartuffe*. Il interprète à deux reprises Philinte dans *Le Misanthrope*, en 2007 dans la mise en scène de Lukas Hemleb, puis en 2014 dans celle de Clément Hervieu-Léger, metteur en scène qu’il retrouve en 2018 pour *L’Éveil du printemps* de Frank Wedekind.

Reconnu dans le répertoire classique, Éric Génovèse interprète avec autant d’aisance celui du XX^e siècle. Aussi a-t-il joué une somme de rôles nés sous la plume d’Eugène Ionesco (*Jacques ou la soumission* mis en scène par Simon Eine), Marguerite Duras (*Agatha* par Alison Hornus et *La Pluie d’été* par Emmanuel Daumas, Copi (*Une visite inopportune* par Lukas Hemleb), Tony Kushner (*Homebody / Kabul* par Jorge Lavelli), Lars Norén (*Embrasser les ombres* par Joël Jouanneau), Eduardo de Filippo (*La Grande Magie* par Dan Jemmett), Harold Pinter (*L’Anniversaire* par Claude Mourieras) et Bertolt Brecht (*Mère Courage et ses enfants* par Jorge Lavelli puis *La Résistible Ascension d’Arturo Ui* par Katharina Thalbach).

Hors Comédie-Française, il met en scène *Les Juives* de Robert Garnier au Théâtre du Marais, *Rigoletto* de Verdi à l’Opéra national de Bordeaux, *Così fan tutte* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, *L’École des femmes* de Rolf Liebermann à l’Opéra national de Bordeaux, *Anna Bolena* de Donizetti à l’Opéra de Vienne. Éric Génovèse joue entre autres dans *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini par Stanislas Nordey, *L’Échange* de Paul Claudel par Darius Peyamiras, *Jeanne au Bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger mise en scène par Côme de Bellescye à Toulouse, à Paris puis à l’Avery Fischer Hall à New York. On le retrouve en tant que récitant dans *L’Enlèvement au sérail* de Mozart, *Le Martyre de saint Sébastien* de Claude Debussy ou encore *Lélio ou le Retour à la vie* d’Hector Berlioz. Il tourne au cinéma avec James Ivory dans *Jefferson à Paris* et pour la télévision dans *La Place royale* de Benoît Jacquot ou dans *La Ballade de Kouski* par Olivier Langlois.

Il est Chevalier dans l’ordre des Arts et des lettres.

Attention
Les Apaches !

Biographies des
compositeurs



Fabien Touchard

Compositeur

Fabien Touchard a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 9 prix (classes d'écriture, composition, orchestration, analyse, improvisation et accompagnement vocal), et à l'université Paris-IV Sorbonne où il a obtenu un Master de musicologie.

Compositeur lauréat de la Fondation Charles Oulmont en 2018, de la Fondation Banque populaire en 2014 et de la Fondation Franz Josef Reintl de Vienne/Münich en 2013, ses pièces sont données en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, en Bulgarie, au Japon... Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'université Paris-Sorbonne avant d'être nommé professeur d'écriture au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, où il est toujours en poste actuellement.

Arrangeur et improvisateur, il travaille sur de nombreux spectacles et ciné-concerts à Paris et en province, notamment au cinéma Le Balzac où il organise en 2015 une Nuit du ciné-concert. La même année il est également nommé chef de chant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Parmi ses derniers projets, citons une intégrale de ses quatuors à cordes par l'ensemble Stanislas de Nancy, une création pour récitant et ensemble programmée au théâtre de l'Athénée à Paris, un concerto pour violon et orchestre à cordes crée en la chapelle Notre-Dame de Ronchamp par Marianne Piketty, ainsi qu'un cycle de mélodies commandée par le festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Son CD Beauté de ce monde, première monographie de ses œuvres, a obtenu une clef d'or de l'année de la revue ResMusica ainsi qu'un coup de coeur (cinq étoiles) de la revue Classica.

En 2019 Fabien Touchard est nommé professeur de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ses compositions sont éditées chez Aedam Musicae.

<http://www.fabientouchard.fr>



Jules Matton Compositeur

Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance de New York en 2013, Jules Matton est repéré par John Corigliano qui souligne le « *talent remarquable, la technique impeccable* » de son élève. Jules Matton sera ainsi plusieurs fois salué pour son travail : il est notamment lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (2010), de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (2013), de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2015), ainsi que, en 2017, du concours Île-de-Créations (Prix du Public).

Pianiste de formation, formé auprès de Valery Sigalevitch et licencié de philosophie, Jules Matton s'associe depuis son retour parisien avec des musiciens et ensembles tels que Jérôme Pernoo, Jodie Devos, Bruno Philippe, Thomas Dunford, Anastasia Kobekina, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie, la Chapelle Harmonique, etc. Il se produit dans des festivals tels les Vacances de Monsieur Haydn, le Festival Européens Jeunes Talents ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris, etc, et dans des salles telles le Théâtre de l'Athénée, la Salle Cortot, le Corum de Montpellier, Carnegie Hall, etc.

À l'automne 2017, repéré pour la force et la grande liberté de son langage, Jules Matton est nommé compositeur en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne. Son premier opéra - *L'Odyssée* - y est créé en avril 2018, puis repris notamment À l'Opéra de Lille en décembre.

Dans la foulée de cette création, Matton signe son premier disque de musique de chambre chez Fundamenta, aux côtés de Jeanne Crousaud, Rémy David Yulzari, Guillaume Vincent, Fleur Gröneissen, Yan Levionnois, Pierre Génisson et le Quatuor Debussy. Disque récompensé en février 2019 d'un Choc Classica.

En septembre 2018, il est nommé pour le 20^{ème} Grand Prix Lycéen des Compositeurs et, l'été 2019, il sera compositeur invité de l'Opus 39 du Festival d'Auvers-sur-Oise. Jules Matton prépare avec Anton Ljovjine un deuxième opéra avec pour point de départ les attentats du 13 novembre 2015 au Théâtre du Bataclan.

<http://www.julesmatton.fr>



Fabien Cali Compositeur

D’abord guitariste de rock autodidacte, Fabien Cali s’oriente assez tardivement vers des études musicales. À 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims avant d’être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtiendra 7 Prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Improvisation générative, Polyphonie Renaissance et Ecriture post-tonale). Il y étudiera avec Yan Maresz, Thierry Escaich, Alexandros Markeas ou encore Laurent Petitgirard. En parallèle, il obtient un Master de Recherche en musicologie et analyse du jazz à l’université de Paris 4 – La Sorbonne sous la direction de Laurent Cugny.

D’abord soutenu par la Fondation Meyer, le Fonds de Tarrazi et le Mécénat Musical de la Société Générale, il recevra par la suite diverses commandes pour ensembles, solistes ou orchestres (Radio France, l’Orchestre Colonne, le Parlement de musique, l’Estudiantina d’Argenteuil, l’Orchestre symphonique de Mulhouse...). Il travaille aussi avec des interprètes tels qu’Alexis Demailly, Marielle Nordmann, Aline Zylberajch, Julien Masmondet, le trio Polycordes, Eric Génovèse (Comédie Française), le quatuor Varèse...

Par ailleurs compositeur pour le cinéma, il signe la musique originale orchestrale du long-métrage “Terre des ours” de Guillaume Vincent – co-produit par les Films en Vrac et James Cameron – et raconté par Marion Cotillard. Sa partition sera récompensée d’un Jerry Goldsmith Award.

Aujourd’hui sa musique est interprétée et enregistrée en France et à l’étranger dans des lieux tels que la Maison de la Radio, AIR Studios à Londres, le festival Radio France Occitanie, Smecky music Studios à Prague, le Théâtre des Champs-Élysées, The Sage Gateshead à Newcastle, les festivals Musique Action, Le Bruit de la Musique, Musiques au Pays de Pierre Loti, le Royal Northern College of Music de Manchester, le TivoliVredenburg d’Utrecht, la Maison de l’Orchestre national d’Île-de-France ou encore l’Orgelpark d’Amsterdam.

Actuellement en résidence avec le Paris Brassband, sa pièce “LIFE!” se voit désignée “Best New Composition” lors de “Brass in Concert 2017” à Newcastle.

Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d’Entreprise Banque Populaire et a récemment reçu le prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l’Académie des Beaux-Arts.

Attention Les Apaches !

Contacts

Nouvelle Société des Apaches

Association Loi 1901 - N° W941011777

Siège social : 42 rue Marcel Sembat - 94140 Alfortville

Licences n° 2-1108899 et 3-1108900

SIRET : 834 284 242 000 15

APE : 9001 Z

Julien Masmondet - Directeur artistique et musical
j.masmondet@ensemblelesapaches.com

Émilie Le Bouffo - Administratrice générale
e.lebouffo@ensemblelesapaches.com
06 48 04 27 78

Madeline Lagier - Assistante de direction artistique
m.lagier@ensemblelesapaches.com

L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la Caisse des dépôts et Consignation - Mécène principal et de la Fondation Orange
L'Ensemble Les Apaches reçoit le soutien de la SACEM et de la Spedidam.
L'Ensemble Les Apaches a rejoint le programme *Incubateur* de la Fondation Royaumont et est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris).

www.ensemblelesapaches.com

